

QUI SULLA TERRA

DUET (Op. 6)

A Music & Text: Jonas Kvarnström

Con gran espressione (♩ = c. 95)

p

Sopran

Tenor

Klavier

misterioso
p
non legato

simile

4

S.

T.

Kl.

7

S.

Kl.

Di - co - no ——— che qui sul - la

quasi parlante

ter - ra ——— la co - sa più/e ter - na si - a la lu - ce, ——— la lu - ce ce - le - ste, ——— che il -

lu - mi - na, ——— fra le nu - vo - le ro - sa, ——— le a - li di ca - ri an - ge - li.

2

10 *mp*

S. Al-tri di - co-no — che qui sul-la ter - ra — la co-sa più/e-ter-na si-a il

T.

Kl. *mp*

13 *cresc.*

S. so - le, — il so-le splen - den - te, — ma i - o di - co — che sul - la

T.

Kl. *cresc.*

16 *un poco accel.* *f*

S. ter - ra — la co - sa più/e-ter-na sei tu! —

T. *rit. 3*
Per-ché

Kl. *un poco accel.* *rit. ...*

B

19

S.

T.

a tempo
f *più mosso*

tu sei il cielo in me, tu sei il mio ciel! Come

Kl.

a tempo *più mosso*

23

S.

T.

allargando...

l'a - ria che re - spi - ro! sei sempre tu in me! Perché

Kl.

allargando...

27

S.

T.

a tempo

tu sei il ciel-o in me, tu sei il mio ciel! Come la

Kl.

a tempo

S.

T.

Kl.

31

for - za — che mi spinge! — E - ter - na sei tu!

f

allargando...

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

S.

T.

Kl.

35

Di - co - no — che qui sul - la

p

a tempo

p non legato

simile

3

S.

T.

Kl.

38

ter - ra — la co - sa - più bel - la si - a il - ma - re, — che ci tras -

misterioso

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

41

S. por - ta, con le su - e on - de,

T. al - la fi - ne dell' u - ni - ver - so.

Kl.

44

S. Altri di - co - no che qui sul - la ter - ra

T. la co - sa più bel - la si - a la

Kl.

mp

47

S. la lu - na lu - cen - te, ma i - o di - co che sul - la

T. lu - na ma i - o di - co che sul - la

Kl.

cresc.

6

50

S. *un poco accel.*
 ter - ra — la co - sa più bel - la sei tu!

T *f*
 ter - ra — la co - sa pi bel - la sei tu! Per - ché

Kl. *un poco accel.*

53

S.

T *a tempo*
 tu sei — il ciel - o — in me, tu sei — il mio ciel! Come

Kl. *a tempo*
f

57

S. *mf*
 Perché

T
 l'a - ria — che re - spi - ro! — Sei sempre tu in me!

Kl.

61
S. tu sei tu sei il mio ciel'!

T. il ciel-o in me, il mio ciel'!

61
Kl.

65
S. Co-me la for - za che mi spirge! - - - E - ter - no sei tu!

T. Co-me la for - za che mi spirge! - - - E - ter - na sei tu!

65
Kl.

69
S. liberamente, gioioso per - ché tu sei in me, in me!

T. Per - ché tu sei il ciel - o

69
Kl.

Detailed description: This is a page of a musical score for three parts: Soprano (S.), Tenor (T.), and Keyboard (Kl.). The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of three systems of staves. The first system (measures 61-64) features the Soprano and Tenor voices with lyrics 'tu sei tu sei il mio ciel!' and 'il ciel-o in me, il mio ciel!' respectively. The keyboard part has a complex accompaniment with many triplets. The second system (measures 65-68) features the Soprano and Tenor voices with lyrics 'Co-me la for - za che mi spirge! - - - E - ter - no sei tu!' and 'Co-me la for - za che mi spirge! - - - E - ter - na sei tu!' respectively. The keyboard part continues with similar accompaniment. The third system (measures 69-72) features the Soprano and Tenor voices with lyrics 'liberamente, gioioso per - ché tu sei in me, in me!' and 'Per - ché tu sei il ciel - o' respectively. The keyboard part continues with similar accompaniment. Dynamics include 'cresc.' and 'f'. Performance markings include 'liberamente, gioioso'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fermatas.

71

S. tu sei il mio ciel!

T. tu sei il mio ciel!

Kl.

73

S. *cresc.* co - - - me l'a - ria che res - spi - ro! - - - E -

T. *cresc.* co - - - me l'a - ria che res - spi - ro! - - - E -

Kl. *8va*

75

S. *ff* ter - - - no sei tu! *accel.* *rit.*

T. *ff* ter - - - na sei tu! *rit.*

Kl. *8va* *3 accel.* *rit.* *ff*