

PARA VICTORIA (op.2)

Music: Jonas Kvarnström / Text: Michelangelo Buonarotti, J.Kvarnström
Spanish Translation: J. Kvarnström, G. Jiménez, G. García

The musical score is divided into four systems, each with a vocal line (Tenor) and a piano accompaniment (Piano).

System 1: The piano part begins with a *Maestoso* tempo and a tempo marking of 64. The vocal line starts with a *mf* dynamic. The system concludes with a *molto rit.* marking.

System 2: The vocal line begins at measure 5 with a *f* dynamic and the tempo *Allegro, con anima* (♩=92). The lyrics are "Un hom - bre en u - na mu - jer,". The piano accompaniment features a *fp* dynamic and includes a section marked *accel.* with triplets.

System 3: The vocal line continues with the lyrics "ca - si co-mo/un Dios. Él por su bo - ca". The tempo remains *Allegro, con anima*. The piano accompaniment includes a *dolce* marking.

System 4: The vocal line concludes with the lyrics "ha - bla y yo por es - cu - char - la. Soy -". The tempo is marked *rit. . .*. The piano accompaniment also concludes with a *rit. . .* marking.

mp *meno mosso*

T
8 he - cho tal que nun-ca más se-ré yo. ¡Yo sé muy bien

Pno.
p

T
8 que el-la me ro - bó mi e - sen - cia!

Pno.
cresc. *affrettando...* *f* *molto rit. ...*

più moderato, intimo ♩=80

T
8 (optional) Fue-ra de mí mis-mo te-ned com - pa - sión de mí.

Pno.
p *harp* *legato*

T
8 *mp* *rubato* A - ñi en lo al - to *mf* el va - no de - se - o. *rit.*

Pno.
mp *3 rubato* *mf* *rit.*

con gran sentimiento(un po' cupo)

T 40
8 Me fas - ci - na su lin - da ca - ra, que ve - o

Pno. 40
mf mp pp
celli

(col voce aperta)

Tempo primo: Allegro, con anima

T 45
8 muer - te en el - pa - ra - í - so. ¡Ay, mu - jer tu que e - stas pa -

Pno. 45
rit. f piu mosso

san - do?

¡Por a - gua o por fue - go!

Las

T 50
8 san - do? ¡Por a - gua o por fue - go! Las

Pno. 50

dolce

al - mas nues - tras son tan be - llas.

¡Des - ti - no! ¡No

T 56
8 al - mas nues - tras son tan be - llas. ¡Des - ti - no! ¡No

Pno. 56

61
T
8
vol-ve-ras ja - más ha-cia mí!
allargando molto... *ff* rit. . . a tempo

61
Pno.
allargando molto... *ff* (tutti)

67
T
8
¡El - - - la co-mo/un Dios! Y ÉL, él
con passione

67
Pno.

73
T
8
por su bo - ca ha - bla, y yo por es - cu - char - la
allargando . . . *mf*

73
Pno.
mf allargando . . . tremolando

79
T
8
¡Un hom-bre en u - na mu - jer!
(ad libitum) *ff*

79
Pno.
f tremolando *ff* 8va 3

Reo - 4 -